

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения спосо-

бов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание Примерной программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке,

музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровиза-

ции), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных

инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание образования в Примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы-

разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеofilмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Содержание курса полностью отражено в первой колонке таблицы «Тематическое планирование». Предлагается два варианта организации учебного материала. Первый обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Второй ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов, а также на более активную индивидуально-творческую деятельность.

Тематическое планирование.
I вариант. 1 ч в неделю, всего 138 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. (5 ч)</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. (10 ч)</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. На-</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стили.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. (15 ч)</p>	<p>родное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p>творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>

		<p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). (20 ч)</p>	<p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различия. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыка-</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образные особенности музыки.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>кальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p>	<p>музыкальных интонаций.</p> <p>Вплощати эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Аналізувати и сопоставити выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавати в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровізувати в соответствии с заданным либо самостоятельным выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная, пластическая).</p>

<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. (20 ч)</p>		<p>тальная, танцевальная импровизации).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p>
	<p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятели — слушатели). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p>

		<p>Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Инсценировать произведения разных жанров и форм</p>
Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы,</p>	<p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России. Гимн города, школы. Детские хоровые и ин-</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)</p>	<p>струментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p>Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна России</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)</p>	<p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка,</p>	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>

	<p>виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Со-временные электронные музы-кальные инструменты (клавиш-ный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфоничес-кий, духовой, народных инстру-ментов)</p>	<p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произ-ведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные об-разы в звучании различных му-зыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Узнавать и определять различ-ные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных ин-струментах. Создавать (сочинять) музыкаль-ные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сло-жившихся традиций. Региональ-</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Много-</p>	<p>Воспринимать профессиональ-ное и музыкальное творчество на-родов мира. Соотносить интонационно-ме-лодические особенности музыкаль-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. (10 ч)</p>	<p>образе этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p>	<p>ного творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкально-народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
Резерв (18 ч)		

Тематическое планирование.
II вариант. 1 ч в неделю, всего 138 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. (5 ч)</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать: музыка в жизни человека; звуки природы. Сравнивать звуки природы и музыкальные звуки.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Воплощать в звучании голоса, инструмента мысли и чувства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинительства.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике; осуществлять первые опыты сочинительства</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. (10 ч)</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Сочинять, подбирать по слуху. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p>
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный фольклор: песни,</p>	<p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>

танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Социальные отношения в творчестве композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. (15 ч)

ворки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). (20 ч)</p>	<p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающей человека мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп,</p>	<p>Подбирать мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Оценивать собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
		<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p>

	<p>ритм, тембр, динамика, лад и др.). <i>Современные средства музыкальной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Шедрина)</i></p>	<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельным выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально-поэтической речи. (20 ч)</i>	Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнитель – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота. <i>Народная музыкально-поэтическая</i>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Узнавать и создавать композиции с применением современных средств музыкальной выразительности</p>
		<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – от-</p>

	<p>кая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариатность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо</p>	<p>вет, выразительные и образительные интонации и др.). Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Читать нотную запись простейших мелодий. Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии. Наблюдать за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи. Исполнять различные по образному содержанию народные песни. Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием». Участвовать в «игре за следом», игровых действиях</p>
<p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных</p>	<p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человечес-</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и раз-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учающихся
<p>интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p>ких чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>личия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результаты музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p>Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

		<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Инсценировать произведения разных жанров и форм.</p> <p>Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме</p>
Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепере-</p>	<p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России. Гимн города, школы. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтичес-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>даци, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)</p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>ком творчестве и корректировать собственное исполнение. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России (гимн своего города, школы). Создавать и предлагать собственный исполнителский план разучиваемых музыкальных произведений</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. <i>История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган). Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i> (10 ч)</p>	<p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музы-</p>	<p>Определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>

	<p>кальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др. с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.</p> <p>Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональ-</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных, истори-</p>	<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музы-</p>

<p>Содержание курса</p> <p>ные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа».</i> (10 ч)</p>	<p>Тематическое планирование</p> <p>чески сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p><i>Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя</i></p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p> <p>кального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Исполнять, «играть» народные песни.</p> <p>Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».</p> <p>Импровизировать в народной манере</p>
Резерв (18 ч)		

Рекомендации по оснащению образовательного процесса

Современное оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» для начальной школы должно включать: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, игры и игрушки, цифровые образовательные ресурсы, экранно-звуковые пособия, учебно-практическое оборудование.

Рекомендации по внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. Дополнительное музыкальное образование в школе может включать следующие курсы: сольфеджио, музыкальная литература, классическая гитара, фортепиано, клавишный синтезатор (ансамбль клавишных синтезаторов), баян, аккордеон, пение (сольное, ансамблевое, хоровое), оркестр (духовой, русских народных инструментов), ансамбль (фольклорный, вокально-инструментальный). Возможно обучение детей по программам интегрированных курсов, таких, как музыкальный театр, ансамбль песни и танца, художественное движение, театр песни и др. При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

Литература

Научно-популярная и справочная литература для учащихся

Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. — Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. — М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. — М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. — М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. — М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справочник. — М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. — М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. — Киев, 1993.

Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. — М., 1996.

Методическая литература для учителя

Агамова Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. — М., 1995.

Антология русской и зарубежной музыки Х–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. — М., 2005.

Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. — М., 1984.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — М.; Л., 1973.

Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.

Громов Е. С. Природа художественного творчества: кн. для учителя / Е. С. Громов. – М., 1986.

Зись А. Я. Былины. Русский музыкальный эпос / А. Я. Зись. – М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М., 1973.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. – М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005.

Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005.

Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников, Н. А. Глаголева. – М., 2004.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М., 2000.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М., 2007.

Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб., 1997.

Соколов А. С. Мир музыки в зекале времен / А. С. Соколов. – М., 2008.

Толченова Н. П. Идем за синей птицей / Н. П. Толченова. – М., 1983.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе / Б. Шеломов. – СПб., 1997.

Школяр В. А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций / В. А. Школяр. – М., 1999.

Щербakov А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербakov; под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 1991.

Шильгави В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. – М., 1980.

Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творче-

ству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. — М., 1997. — (У тебя получится).

Научно-методические журналы

«Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Музыка в школе» — научно-методический журнал.

«Педагогика искусства» — электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>).